

The background is a complex, abstract digital composition. It features a dark, deep blue space filled with vibrant, glowing lines and particles. The lines are primarily in shades of purple, magenta, and cyan, creating a sense of movement and depth. Some lines are thick and curved, while others are thin and straight, forming a network-like structure. Numerous small, bright particles, resembling stars or data points, are scattered throughout, adding to the futuristic and high-tech aesthetic. The overall effect is one of dynamic energy and digital connectivity.

**WESCLEY BRAGA**  
SETEMBRO 2023



## Wescley Braga

Artista visual multimídia, brasileiro natural de Sobral-Ce. 36 anos.

Graduado em Licenciatura Filosofia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú teve seu foco na estética e criticidade da arte contemporânea.

Participou dos festivais de cinema: Circuito Penedo de Cinema em Alagoas, Olhar Periférico em São Paulo, Amazônia Mapping em Belém, Guará Mapping em Paraná, dentre outros. Destacamos a participação das nos Festivais Non Syntax na Galeria Calm and Punk em Tóquio, BNA Alter Museum em Quioto e Fukuoka além dessas mostras no Japão, o artista integra mostras no Narrative Film Festival onde foi premiado nos Estados Unidos, Renuac no Chile, entre outras participações internacionais.

## Prêmios

2021 - Prêmio Rogênio Martins - Sobral - Brasil

2021 - Narrative Film Festival nas categorias  
melhor Cinematografia e melhor Edição -  
Estados Unidos  
vídeo arte Destinos Ambíguos / Ambíguos Destinations -

2020 - Prêmio Funarte Respirarte - Brasil  
vídeo arte Ciclos / Cycles

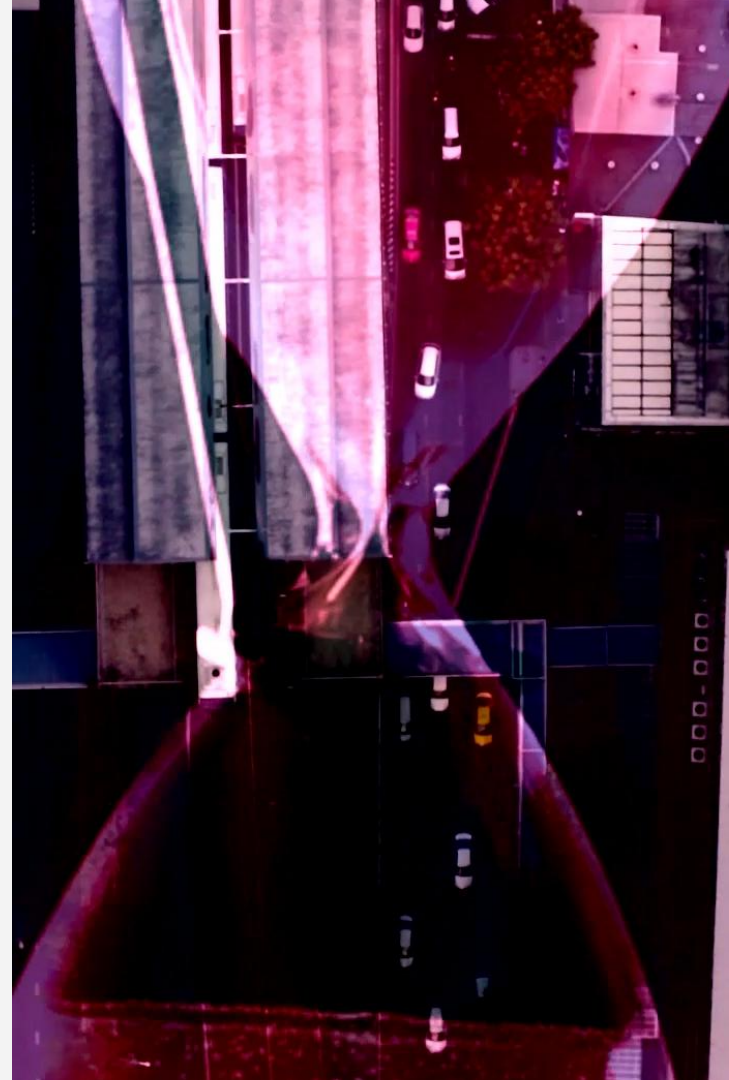
## Contatos

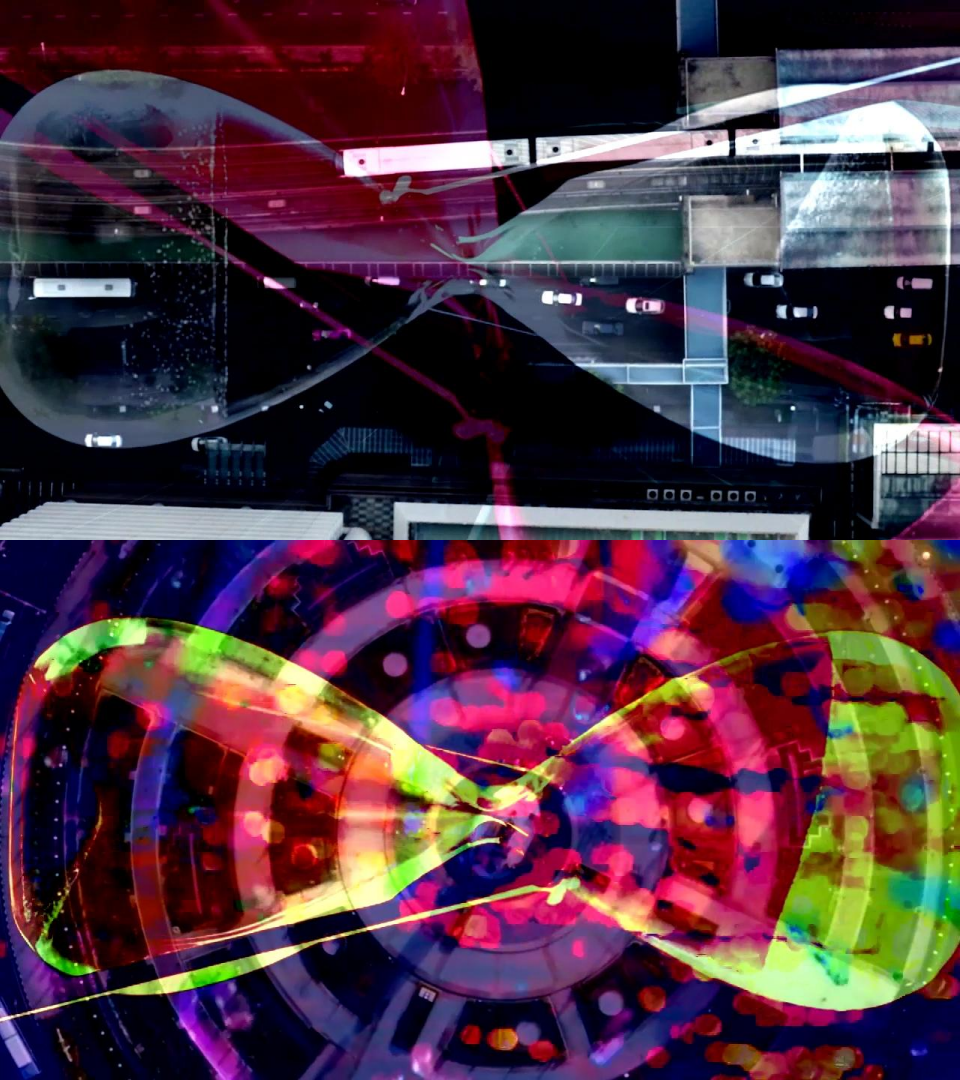
Instagram: [@artewescleybraga](#)

E-mail: [wescleyb@gmail.com](mailto:wescleyb@gmail.com)

Fone: +55(85)99804.3446

[www.wescleybraga.com](http://www.wescleybraga.com)





A poética do movimento que se mescla com as cores da cidade. Nessa múltipla distorção, o tempo cria um panorama sobre os ciclos, as idas e vindas, onde tudo circula dando vitalidade e compondo o grande fluxo, como um grande conjunto que se integra de cada pequeno ciclo até que tudo se uni para ser denominado vida.

2020 - Prêmio Funarte Respirarte - Brasil

2021 - Trela - Rio Grande do Sul - Brasil

2022 - Video Sound Archive - Estados Unidos

2022 - Festival RENUAC - Chile

**CICLOS | 1min 30s | 2020| WESCLEY BRAGA**

ASSISTIR

## 2021 - Festival Amazônia Mapping

Tribalismo é um ritual de passagem e de transformações internas. Imagine se pudéssemos observar várias almas interagindo umas com as outras e se transformando, criando aspectos que geram formas que se misturam com cores, como uma tribo que constroem suas identidades e suas formas de agir e pensar.

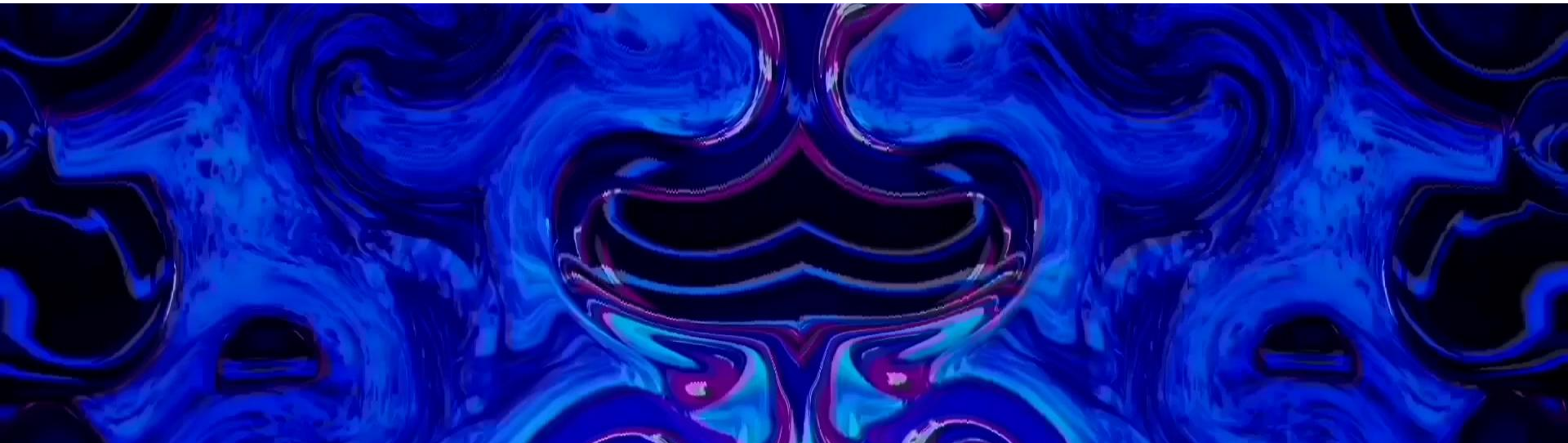
A inspiração visual e musical surge a partir dos rituais indígenas, cada ritual com sua peculiaridade e crenças espirituais. O desafio era criar um vídeo experimental que reunisse essa ideia de transformação do ser humano e as interferências espirituais.

**TRIBALISMO | 1m 30s | 2021 | WESCLEY BRAGA**

**SOLICITE PARA ASSISTIR**



**TRIBALISMO**  
W E S C L E Y   B R A G A



A mistura de formas e cores representa o espírito da natureza em constante transformações, se expandindo e se contraindo, mostra como a vida é mutável e passageira.

**2021 - FESTIVAL GUARÁ MAPPING**

**BLUE | 60s | 2021 | WESCLEY BRAGA**

**SOLICITE PARA ASSISTIR**



# GUERRA DOS VENTOS

## WESCLEY BRAGA

**2021 - FESTIVAL GUARÁ MAPPING**

**2021 - FESTIVAL CINE PENEDO**

**2023 - MOSTRA SESC CARIRI DE CULTURAS**

O vento conta uma história sobre uma guerra entre o homem e a natureza.

Uma animação em stop motion que fala sobre como as ações do homem afetam a natureza.

Guerra dos Ventos é uma animação em stop motion de Wesley Braga que usa cabelos de milho e farinha de mandioca para criar um cenário que representa a natureza do sertão brasileiro.

A animação é uma metáfora que mostra a natureza sofrendo com as ações do homem, os tiros simbolizam a ação do homem contra a natureza e como ela sofre danos a cada atitude destrutiva.

**GUERRA DOS VENTOS | STOP MOTION**

**60s | 2021 | WESCLEY BRAGA**

**SOLICITE PARA ASSISTIR**

# Destinos Ambíguos

## WESCLEY BRAGA



"A ideia é fazer uma viagem experimental que mistura cores, distorce nossa visão de lugar e profundidade. Mostrar a cidade em movimento, nos levando e nos trazendo de uma forma distópica" Wesley Braga

Destinos Ambíguos é um videoarte experimental que faz um passeio do ponto de vista invertido, idealizando a lembrança sobre as idas e vindas de algum lugar, nos trazendo um ar nostálgico e ao mesmo tempo distorcido sobre os lugares que percorremos e o quanto precisamos nos distanciar.

2021 - Prêmio Narrative Film Festival nas categorias: melhor Cinematografia e melhor Edição- Estados Unidos

2021 - Olhar Periférico - São Paulo - Brasil

**DESTINOS AMBÍGUOS | 1min 30s | 2020**  
**WESCLEY BRAGA**

SOLICITE PARA ASSISTIR

2021 - Non-syntax Experimental  
image festival - Japão

Exibições em  
Tóquio  
Quioto  
Fukuoka

**DICOTOMIAS | STOP MOTION**

**1min 35s | 2021 | WESCLEY BRAGA**

**SOLICITE PARA ASSISTIR**



**DICOTOMIAS**

W E S C L E Y B R A G A