



CERTIFICADO

Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ certifica que

ANTONIO MARCOS DA SILVA SÁ

concluiu o Curso Básico de
ATELIÊ PRÁTICO DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO - 80H/A

realizado no período de 07/02/2022 a 31/03/2022
através da ESCOLA DE CULTURA E ARTES

Fortaleza, Ceará - **18 de abril de 2022**

Joaquim José Correia de Araújo
GERENTE DA ESCOLA DE CULTURA E ARTES
CENTRO CULTURAL BOM JARDIM - CCBJ

Rúbia Mércia de Oliveira Medeiros
COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL CCBJ
CENTRO CULTURAL BOM JARDIM - CCBJ

Marcos Levi Nunes
GERENTE EXECUTIVO
CENTRO CULTURAL BOM JARDIM - CCBJ
INSTITUTO DRAÇÃO DO MAR - IDM

Curso: ATELIÊ PRÁTICO DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO (80h/a)

Ementa

O Ateliê teve como objetivo formar profissionais aptos para pesquisar e trabalhar como roteirista em obras audiovisuais, a fim de desenvolver conhecimento teórico e prático de dramaturgia e de construção de roteiros de curta-metragem. Durante o curso foi apresentado técnicas de escrita de roteiro de ficção e documentário. As etapas como a de desenvolvimento de cenas estruturantes do roteiro, a criação de personagens, a utilização de ferramentas dramáticas e a sinopse argumentativa e auxílio de exercícios práticos e análises fílmicas que, ao final, são o ponto de partida das primeiras ideias para a narração de uma história no cinema. O ateliê de roteiro se apresentou a partir de eixos que abrangeram a escrita, desde a ideia inicial ao roteiro final de curta-metragem, percorrendo a análise fílmica, os fundamentos da narrativa e o estudo de gêneros.

Conteúdo

1. Apresentação da turma e dos projeto. De onde vem as ideias;
2. Tema, gênero, conceito e registro;
3. Elementos de um projeto e elementos da sinopses. Como escrever a sinopse de um projeto. Exercício final da semana: Sinopse (1 parágrafo). Pesquisa de referência (Moodboard);
4. Pesquisa de personagem. Construção da apresentação e justificativa do projeto. Exercício final da semana: universo da história e apresentação do projeto. Visão geral e função dramática;
5. Complexificando o personagem. Exercício final da semana: Perfis de personagens principais;
6. Estrutura clássica: como se desenvolveu e como é pensada no cinema. Identificando e analisando as estruturas narrativas (Jornada do Herói e Promessa da Virgem);