

# CURRICULO DA AGENTE CULTURAL



*“... o drama não é simplesmente uma forma de literatura (...) o que faz com que o drama seja drama é precisamente o elemento que reside fora e além das palavras, e que tem que ser visto como ação...”.*

## DADOS PESSOAIS

Nome Completo: Ana Maria da Conceição RG: 1.065.355 SSP-CE  
Endereço: Sítio Tucuns-Distrito de Pindoguaba –Tianguá-Ce  
CEP: 62.320.000  
Telefone para contato: (88) 3671. 1770

## ESCOLARIDADE

2º Grau Completo  
Centro Educacional de Jovens e Adulto Professora Ofélia Portal de Vasconcelos - CEJA

## CURSOS

Curso de oratória - FUI  
Curso de Postura de Palco – Festival Musca na Ibiapaba  
Curso de Encenação - FUI  
Curso de Corte e Costura - Senac  
Curso de Artesanato em Palha de Carnaúba - SEBRAE  
Curso de Culinária - SEBRAE  
Curso de Bordado - SEBRAE

## CURSOS

Tempo de atividade: 42 anos (brinca os dramas desde os 10 anos)  
Professora Leiga da Escola da Pindoguaba – (pelo Município);  
Professora voluntária do MEB – Diocese de Sant’ana;  
Professora Voluntária de arte-educação como amiga da escola dos Tucuns;  
Professora do Projeto MOBREAL;  
Catequista da Paróquia de Sant’Ana;  
Parteira;  
Rezadeira (rezas e remédios caseiros a base de ervas medicinais);  
Membro fundadora da ASMULT – Associação de Mulheres Tianguaense (Núcleo Tucuns);  
Membro fundador da Associação Comunitária dos Tucuns, exercendo os cargos de:Tesoureira;Secretaria, Conselheira do Conselho fiscal e Coordenadora Cultural;

Vice-secretária do Sindicato dos Trabalhadores Rurais – Núcleo Tucuns;  
Tesoureira do Grupo de agricultores da comunidade;  
Atriz do Curta Francisca Carla de Natal Portela  
Palestrante e Oficineira de repasse dos Dramas;  
Coordenadora do Grupo de Idosos dos Tucuns;  
Coordenadora do Grupo de Dramistas dos Tucuns;  
Vice-presidente do Conselho Comunitário da Igreja dos Tucuns;  
Participa do Reisado dos Tucuns (organização, apresentação e parte artística);  
Participa do Grupo de Quadrilhas dos Idosos e Coordena o Grupo Juvenil;  
Coordena e articula a dança Caminho da Roça (quadrilha investida);  
Membro do Ponto de Memória da Ibiapaba;  
Membro do Conselho de Cultura de Tianguá.

## MESTRA ANA MARIA DA CONCEIÇÃO

Meu nome é Ana Maria da Conceição, mas todos me chamam de Mestra Ana, isso porque sou Mestra Dramista de Tianguá.



Nasci no dia 26 de julho de 1956, na localidade rural de Tucuns, município de Tianguá,  
Minha infância era dividida entre os dramas, as brincadeiras e os estudos ainda ajudavam em casa. Além dos dramas ainda participava do reisado, do pastoril, das festividades da semana santa, a procissão, da paixão de cristo e malhação de judas, brinquei na quadrilha caminho da roça por vários anos, e participei das matinés de carnaval. A cultura sempre foi motivo de divertimento e de alegria para mim.

## ANDANÇAS E VIVÊNCIAS CULTURAIS

2006 – Revitalização do Grupo de Dramistas de Tucuns, o projeto O Drama em Cena, do Professor Marcio Araújo, resultou na revitalização do grupo que estava por décadas inativo, acontecendo a primeira apresentação depois de anos.



2007, o Grupo de Dramistas dos Tucuns, foi reconhecido como iniciativa exemplar do Brasil, pelo Edital do Ministério da Cultura, com o Prêmio Culturas Populares 2007 – Mestre Duda 100 anos de frevo.

2008, Ana Maria da Conceição foi Diplomada Mestra da Cultura Popular pelo Edital Mestre da Cultura da Secretaria da Cultura do Estado – SECULT, tornando-se responsável pela coordenação do grupo e pelo repasse da manifestação



Em 2010, o grupo foi contemplado no Edital “Prêmio Ludicidade” do Ministério da Cultura que resultou na criação do grupo de dramistas-mirins através do projeto “Arte Cor de Rosa”. Era a vez das crianças se apropriar da brincadeira e acompanhar o grupo adulto nas apresentações em suas andanças.



2010 - Participação do Grupo no Festival Internacional de Teatro de Rua de Brasília. Foram cinco dias de muitas experiências e intercâmbio cultural com grupo do Brasil e de outros países da América Latina.



Em 2014, o grupo foi aprovado no Edital de Incentivo as Artes com o projeto Andanças e Vivências das dramistas de Tucuns. Contemplando apresentações na Ibiapba e município do Vale do Acaraú.





2015/2016 - Aprovação no Edital Cultura de Redes - categoria local do Ministério da Cultura - Secretaria da Cidadania e da Diversidade Cultural.



2022/2023 - O grupo percorreu diversas cidades cearenses para apresentações dos dramas em eventos municipais, através de apoio a grupos nos editais da Secult do Ciclo natalino.



2020 - Com a Pandemia o grupo não paralisou suas atividades, realizando de forma online. O grupo participou do Edital Dendicasa, e de outros Editais da Lei Aldir Blanc, no município e no estado, conseguindo aprovação no Edital de Memória e Valorização Cultural de Tianguá e no Edital de Patrimônio da Secult-Ceará.



2023/2024 - O grupo aprovou projetos em edital da Secult, junino de fomento, Patrimônio entre outros.



Desde 2006, o grupo se apresenta em eventos do município de Tianguá. (Carnaval, Projeto Uru, SurtoCultural, Ciranda Cultural, Quinta Cultural, Balaio Cultural).



Na Ibiapaba, desde 2006, visitou todos os municípios com apresentações artísticas do grupo e para ministrar oficinas, palestras relatos de experiências como ação de incentivo a revitalização de grupos inativos.



Participou de várias edições do Festival Música na Ibiapaba, Festival União da Ibiapaba, FEPAI, Festival Sabor e Arte, Nação tabajara, Mangaio Cultural, Herança Nativa entre outros na região da Ibiapaba.



Participou de Varios Encontros de Mestres do Mundo em Juazeiro, Limoeiro e Sobral.



Participou de Varias Bienaisdo Livro do Ceará, sempre destacando-se em suas performances.



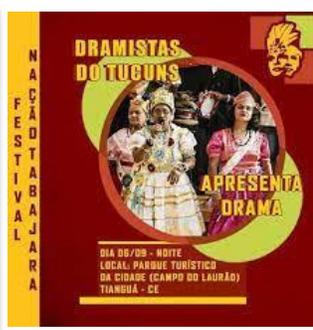
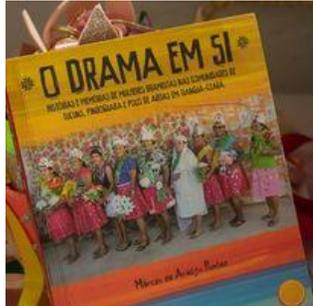
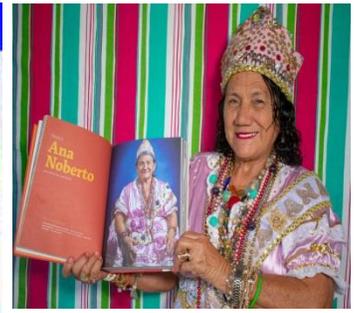
Participou da Conferencia Municipal de Tanguá e da Conferencia Estadual da Cultura do Ceará.



Participou da Circula Ceará (Canindé e Sobral), pela Secretaria Estadual da Cultura do Ceará.



Muitas foram as conquistas, apresentações, homenagens e prêmios e participações em projetos culturais das mais diversas linguagens e segmentos da cultura, destacamos alguns:



Mestra Ana sabe da importância dos dramas no contexto da cultura popular, e persiste em manter o seu grupo unido e ativo, contribuindo no fortalecimento do patrimônio imaterial do Ceará e do Brasil. Sabe que precisa continuar as atividades do grupo como ação de salvaguarda da tradição e preservação da memória coletiva da comunidade de Tucuns, e preocupa-se com a manutenção de outras expressões da cultura local, como forma de garantir a apreciação ancestral pelas futuras gerações.