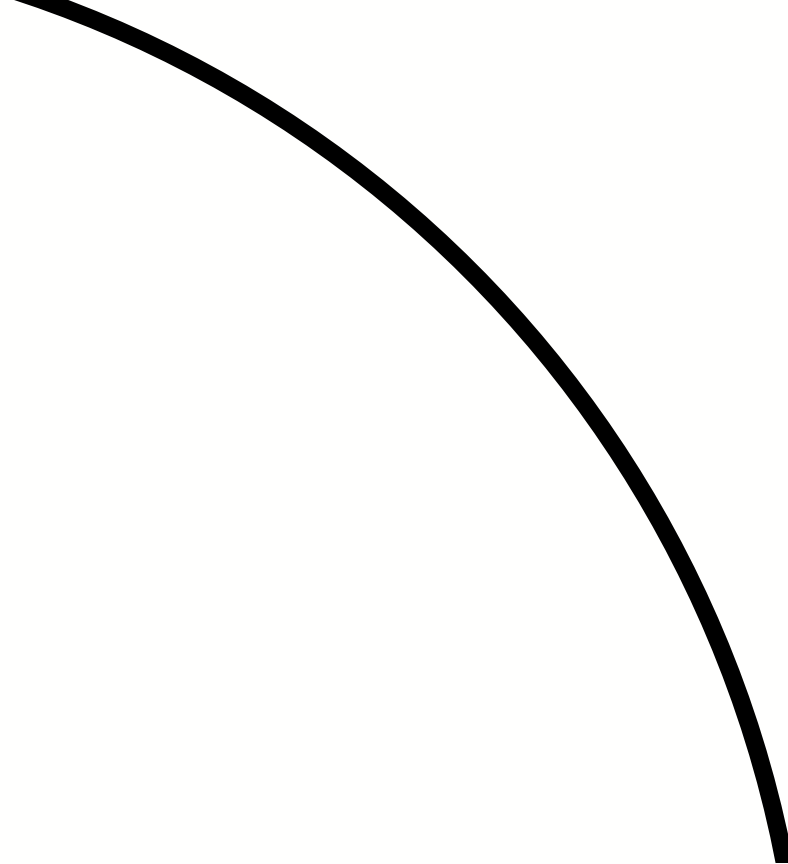
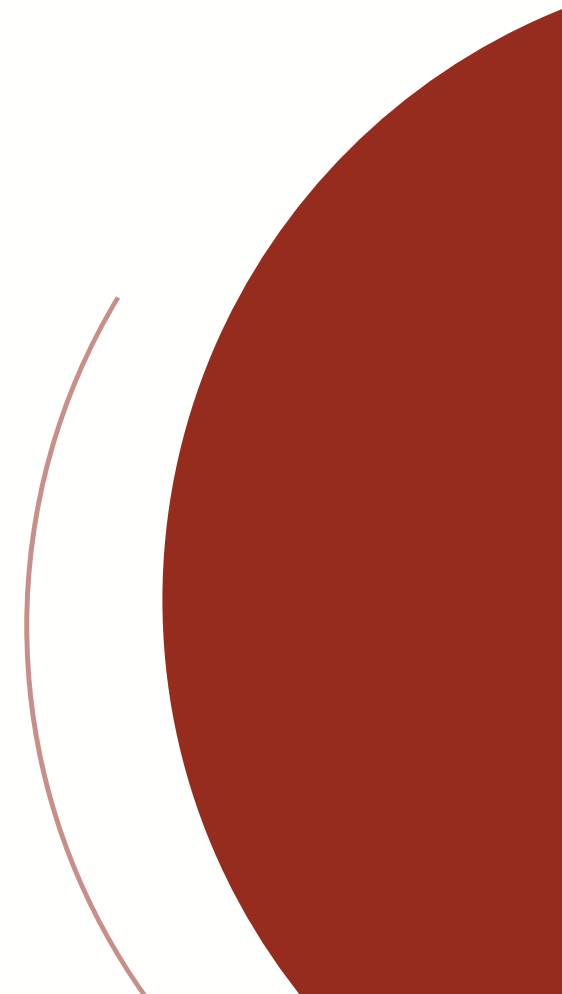




PORTFÓLIO

MIRLLA ARAÚJO

2 0 2 5



Me chame de Mirlla!

Sou formada em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (2023) com especialização em Gerenciamento de Projetos pela Unichristus (2025).

Neste portfólio te apresento os projetos nos quais trabalhei no âmbito cultural nos últimos dois anos. Minha atuação começa de 2021 até os dias presentes, e nas últimas páginas você encontra um resumo da minha trajetória. Vamos começar?





PROJETOS

EXPERIÊNCIA EM PRODUÇÃO CULTURAL



6º Edição: Barulhinho Delas

Que cultura para que futuro

Atuei como responsável pela Produção Executiva do **Festival Barulhinho Delas** durante os meses de dezembro de 2025 a janeiro de 2026.

Meu trabalho envolveu planejamento, organização e execução das ações para realização do festival, entre estes: contato com fornecedores, artistas, prestadores de serviços. Organização de atividades, line-up, contato com a instituição parceira e demais demandas para execução do projeto.

Em 2026, o festival aconteceu na Estação das Artes, em Fortaleza, com 3 dias de ações multidisciplinares e público de 10 mil pessoas.





Ceará Sem Fronteiras

Programa de Mobilidade Formativa e Publicação de Pesquisas

O Ceará Sem Fronteiras — Conexões Criativas é um programa voltado ao fortalecimento da formação e da circulação internacional de artistas, pesquisadores e agentes culturais do Ceará. A iniciativa promove oportunidades de intercâmbio, residências artísticas, cursos e processos formativos em instituições de referência no Brasil e no exterior, além de incentivar a produção e publicação de pesquisas nas áreas da cultura e das artes.

Atuo como Coordenadora de Produção do programa, sendo responsável pela organização e acompanhamento das etapas operacionais do projeto, incluindo a articulação institucional, planejamento de cronogramas, acompanhamento das equipes, suporte à execução dos editais e monitoramento das ações formativas e editoriais.

Entre os resultados alcançados até o momento, destacam-se o lançamento de 4 editais públicos, a seleção de 21 bolsistas para oportunidades de mobilidade formativa e o desenvolvimento de 15 obras autorais em processo de produção editorial, que serão publicadas como parte do programa. As ações envolvem articulação com instituições culturais, educativas e artísticas, ampliando as possibilidades de formação e internacionalização para profissionais da cultura cearense.

A experiência tem contribuído para o fortalecimento de minhas competências em gestão de projetos culturais, coordenação de equipes, planejamento de processos seletivos públicos, articulação institucional e acompanhamento de produção editorial, em um programa de alcance estadual e com conexões internacionais.



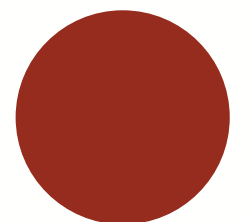
Casa Barão de Camocim

Centro Cultural Histórico em Retomada

Atuei como responsável pela Produção Executiva da Casa Barão de Camocim durante os meses de junho e julho de 2025.

Meu trabalho envolveu planejamento, organização e execução das ações da Casa, entre estes: eventos, exposições e operacionalização das atividades e demandas para a programação ser bem sucedida nesses meses de atuação.

Durante a coordenação de produção do espaço cultural, desempenhei papéis de articulação de parceiros, fornecedores, artistas e professores — bem como, o planejamento e execução dos detalhes técnicos da Casa e criação de ferramentas e materiais de auxílio para organização interna.





76º Salão de Abril

Circulação de Artistas do Ceará

O 76º Salão de Abril, realizado na Casa Barão de Camocim em 2025, é uma das mais tradicionais exposições de artes visuais do país, reunindo artistas regionais e nacionais a partir de um chamamento público e processo curatorial. Com 78 anos de história e 76 edições realizadas, o Salão ocupa um lugar central na vida cultural de Fortaleza desde 1964, quando a administração municipal passou a assumir sua realização anual. Nesta edição, o evento prestou homenagem ao artista Mestre Júlio Santos, celebrando sua contribuição à arte popular cearense.

Atuei na produção da exposição, sendo responsável por assegurar que todas as equipes envolvidas entregassem a montagem conforme o cronograma e os padrões definidos. Realizei a articulação com os 38 artistas participantes, acompanhando as demandas de cada um durante o processo de preparação da mostra. Também coordenei a organização do evento de abertura, fornecedores e prestadores de serviços e demais detalhes operacionais, além de acompanhar toda a execução da cerimônia.

Como resultado, a abertura reuniu mais de 400 pessoas, garantindo não apenas um alto engajamento do público, mas também o excelente funcionamento de todas as etapas do evento. A experiência fortaleceu minhas habilidades em produção de exposições, articulação com artistas, gestão de equipes, planejamento de eventos culturais e atenção aos detalhes em grandes produções.

Festival Ceará da Diversidade

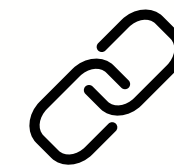
Vidas em Movimento, Orgulho que Sustenta.

Atuei como responsável pela Produção de Formação na 1ª edição do Festival Ceará da Diversidade, realizada em dezembro de 2024.

Meu trabalho enquanto produtora envolveu planejamento, organização e execução das ações formativas, cerimoniais e empreendedoras. Gerenciei oficinas, articulei artistas e viabilizei toda a logística necessária para suas atividades.

Coordenei a Feira Empreendedora, prestando suporte direto aos expositores. Além disso, fui responsável pela abertura cerimonial, mediando com a equipe da Secretaria da Diversidade do Ceará. Também realizei reuniões estratégicas, compras de materiais e articulação entre gestores, artistas e representantes institucionais, liderando uma equipe com dois assistentes de produção.





Maré Cearense

Circulação de Artistas do Ceará

O projeto Maré Cearense teve como objetivo impulsionar a cena artística do Ceará, promovendo a circulação e a visibilidade de talentos locais em eventos culturais estratégicos, ampliando o alcance e reconhecimento dos artistas cearenses. Ele aconteceu em novembro de 2024, na cidade de São Paulo; é um projeto do Instituto Dragão do Mar com patrocínio da Nubank por meio da Lei de Incentivo 8.313/1991 (Lei Rouanet).

Atuei em todas as etapas do projeto, com foco no planejamento, execução e monitoramento das atividades. Minhas principais responsabilidades incluíram a estruturação de cronogramas, definição de metas e alocação de recursos, assegurando a organização e a viabilidade do projeto. Também fui responsável pelo desenvolvimento e acompanhamento das atividades operacionais, garantindo que cada fase ocorresse conforme o previsto.

Gerenciei toda a logística de deslocamento dos artistas, coordenando transporte, hospedagem e prestando suporte para viabilizar suas apresentações. Além disso, realizei o acompanhamento das entregas administrativas, assegurando a correta documentação e a prestação de contas, além de atuar no controle financeiro junto à Coordenação Executiva.



Convocatória para Artes Cênicas



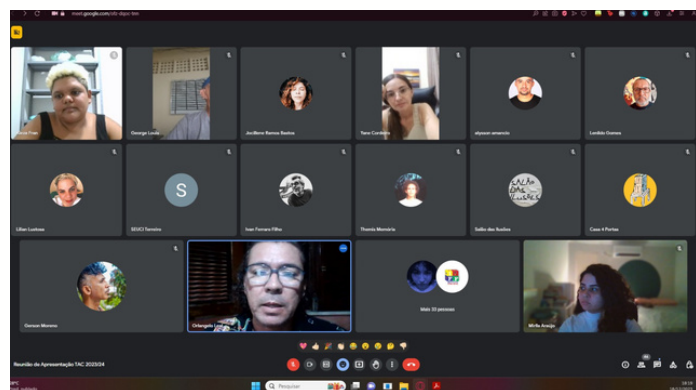
Seleção de Propostas Artísticas para o Theatro José de Alencar

A Convocatória para as Artes Cênicas teve como objetivo selecionar e impulsionar propostas artísticas para ocupar um dos principais espaços culturais do Ceará, o Theatro José de Alencar, durante os meses de julho a setembro de 2024, garantindo um processo transparente, acessível e estruturado para os participantes.

Minhas principais ações incluíram a organização e preparação da documentação, articulação da banca examinadora, criação de documentos e condução completa do processo na plataforma Mapa Cultural do Ceará. Também fui responsável pela estruturação do cronograma de atividades da seleção, garantindo que cada fase ocorresse conforme o previsto.

Gerenciei o cronograma de postagens e estratégias de divulgação do processo seletivo, ampliando o alcance da convocatória e garantindo a participação de mais artistas.





Temporada de Arte Cearense

Redes de Criação

O projeto TAC – Temporada de Arte Cearense teve como objetivo fomentar a produção cultural no Ceará, promovendo a circulação de iniciativas artísticas em 36 equipamentos culturais independentes, localizados em Fortaleza e no interior do estado, o projeto aconteceu entre setembro de 2023 a maio de 2024 pelo Instituto Dragão do Mar em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado.

Atuei na Produção Executiva e Supervisão de Atividades, com foco no acompanhamento técnico e na análise de processos. Fui responsável pela elaboração, junto a Kieza Fran e Lilian Lustosa, pela Cartilha de Orientações Técnicas, que estabeleceu diretrizes claras para a condução dos projetos culturais. Acompanhei a execução das iniciativas, realizei análises de desempenho e mapeamentos, além de propor melhorias para otimização dos fluxos de trabalho.

Participei de visitas técnicas e reuniões com stakeholders, fortalecendo a articulação institucional. Também elaborei relatórios administrativos mensais e analisei dados para gerar insights estratégicos destinados à SECULT-CE. Desenvolvi ferramentas de facilitação para agentes culturais e apoiei demandas administrativas internas.

Outras Experiências

Festival Barulhinho Delas

Assistente de Produção Executiva.
Mércurio - Produção e Gestão de Ações Culturais.
Coordenação Geral: Nádia Sousa
Edições: 2021, 2022, 2023 e 2024.

Percursos (In)Formativos

Ciclo de Colóquios Arte, Cultura e Pensamento.
Assistente de Produção Executiva
Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult Ceará)
Coordenadoras: Nádia Sousa, Camila Rodrigues.
Fevereiro de 2022.

Pré-Bienal do Livro do Ceará

Assistente de Produção Executiva
Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult Ceará)
Coordenadoras: Camila Guerra, Nádia Sousa e Thyago Ribeiro.
Janeiro a Março de 2022.

Semana Virtual do Circo

Casa das POC Produtora
Veiculação de 03 espetáculos circenses
Produção e Comunicação do Evento
Coordenadores: Camila Guerra e Thyago Ribeiro.
Outubro de 2021

Projeto Territórios de Criação

Assistente de Produção de 16 Projetos de múltiplas linguagens.
Coordenadores: Nádia Sousa, Camila Guerra, Camila Rodrigues e Thyago Ribeiro.
Março a Outubro de 2021.

Exposição Virtual Abayomi

Assistente de Produção
Criadora da Ambientação Virtual da Exposição "Abayomi: Memória e Resistência"
Coordenadores: Thyago Ribeiro e Camila Guerra.
Outubro de 2021.

Outras Experiências

Percursos de Formação Mercúrio

Assistente de Produção
Mercúrio Gestão, Produção e Ações Colaborativas
Coordenadores: Nádia Sousa
Fevereiro a Dezembro de 2021.

Exposição Rarefeito

Assistente de Produção
Sobrado Dr. José Lourenço
Coordenadores: Nádia Sousa, Camila Rodrigues.
Agosto de 2021.

Curso de Extensão em Gestão para Cultura Popular e Tradicional

Assistente de Produção Executiva do Curso
Coordenadoras: Nádia Sousa e Jocastra Holanda
Julho a Outubro de 2021.



Contato

85 9 9841-9811 ✧ producaominerva@gmail.com